

L'académie des Molières ne pouvait rendre meilleur hommage au spectacle jeune-public que d'en attribuer le prix, au cours de sa toujours plus indigeste cérémonie télévisée, à "86 cm" (Compagnie s'appelle revient) et à "In 1 et 2" (Skappa!), deux perles de créativité (1) cachées dans un océan institutionnel.

Inspiré des travaux du paysagiste Gilles Clément, "In" est à la fois une installation de machines pour l'oeil, l'ouïe, le toucher, et un spectacle destiné aux crèches, aux écoles maternelles, aux hôpitaux, et aux foyers d'accueil. Skappa! le définit comme "une action de jardinage" et "une action de partage". Théâtre d'objets, burlesque et musical, "86 cm" est un poème sur le grand et le petit. Sans paroles, mais bourré de générosité, c'est le type même du spectacle capable de susciter l'amour de la scène chez n'importe quel spectateur, ou presque. Discrètement, entre festivals et, représentations scolaires, les deux spectacles mènent, depuis leur création, de brillantes carrières à la rencontre des publics les plus variés qui soient.

Certes, on pourrait déplorer la toute petite, et, par dessus le marché, dernière place accordée au jeune-public par les Molières, dans un état d'esprit qui va du mépris à l'ignorance. Mais, et c'est là, sans doute, le plus important, la liberté de forme, de concept, l'ouverture au monde dont ces deux spectacles témoignent, détonnent. Au beau milieu d'un palmares tellement tourné vers la tradition artistique qu'il en paraît presque réactionnaire, c'est un hommage, involontaire, rendu à toute la scène jeune-public de création.

Bon mois de spectacle jeune-public!

(1) il aurait été logique que les Molières aillent au-delà de cet ex-aequo: les quatre nominés auraient pu gagner le prix. Nous aurons prochainement l'occasion de dire tout le bien que nous pensons du travail de Nathalie Pernette en publiant la chronique de son spectacle.